



Fotografía1 Elaborada por: @chadsellcomics.com

Un acercamiento a la Cultura Drag en Medellín

Antropología Urbana

*Windy Escobar Arias - Juan Pablo
Rincón Castaño*

Resumen:

El concepto drag puede ser desconocido dentro de nuestra sociedad, pero hace parte de ella, hoy en día podemos ver diferentes sectores como son escenarios de este arte, y van ganando su espacio y lugar, ya que es donde cada persona expone su

identidad, narra sus experiencias de vida y comparte sus transformaciones.

Ser drag es interpretar un personaje con rasgos físicos y estéticos, asociado al género opuesto de quien lo interpreta y donde hay una mezcla de dos mundos entre lo femenino y lo masculino. Donde se expone a grandes rasgos su actitud, personalidad, maquillaje y/o vestuario para transformar su apariencia llevando a cabo la idea de los roles, ya sea por entretenimiento, crítica o una búsqueda personal dando a entender que para ser drag no es necesario pertenecer a “X o Y” estrato socioeconómico o ser parte de la comunidad, ni hacerse un cambio físico de género, se puede ser y ver como lo que es un ARTE, para expresar un ser que vive, siente y piensa.

Algo que busca siempre el colectivo es que debemos tener una sensibilidad humana, donde debemos tener los ojos y el corazón abierto ya que las personas no valen por lo que tienen, si no por lo que son; así que sin importar como se vean o sean debemos aceptar a cada uno de ellos.



Fotografía 2 Elaborada por: Mujer.com

Vocabulario

Transgénero: Que vive su vida y expresión de género en contravía de lo que le impusieron por genitalidad al nacer, es decir, si nace con genitales masculinos su vestimenta, expresiones, formas de moverse y relacionarse con las personas es lo que conocemos generalmente como femeninas, igual, al contrario, con o sin hominización.

Transexual: Es que, además de lo anterior se ha realizado reasignación de sexo: cirugías para hacer coincidir su genitalidad y corporalidad con la autopercepción de su ser, también se puede hacer terapias hormonales o no incluirlas en su proceso trans.

Travesti: Es persona que viste prendas de ropa marcadas cultural, histórica y socialmente como de su género opuesto.

Transformista: Tiene sus orígenes y expresiones en la feminización artística de cuerpos masculinos para ponerlos en escena en reinados y otros performances, los y las artistas transformistas pueden que tenga también existencias cotidianas trans o ser exclusivas de su construcción artística en el escenario, válidas todas las formas posibles y combinaciones.

Definiciones obtenidas de la Entrevista con Erika – Chubasco_de_mercurio; (Erika, CH- E)

Contenido

Es evidente que dentro de una cultura que sigue siendo tan tradicionalista y conservadora, un movimiento tan grande y diverso como lo es la cultura Drag se convierta en un tema de conversación tabú, chocante e incomprensido; en el que se desconoce tanto el significado de términos como de su intención, que va más allá de solo aparentar y llamar la atención.



Fotografía 3 Elaborada por: La presse.ca

Dentro de los hechos históricos el transformismo se remonta al teatro, estimando su origen en los teatros de la antigua Grecia, con el nacimiento del “Arte Dramático”, donde el escenario como muchos otros espacios era campo de hombres, y dado que en las escenas la figura femenina también hacía parte de una historia, se destina este papel a hombres que se transfiguraban a este papel femenino.



Fotografía 4 Elaborada por: Harper's Bazaar México.

Pero el significado al término Drag surgió a mediados del siglo XIX en Reino Unido como elemento y proyección dramática y cómica de las nociones colectivas sobre el comportamiento social, político y económico que se daba en la organización social, también se hacía una crítica cómica sobre los roles de género y las etiquetas generalizadas en base a la ética y la moral de la época, Surge como derivación del transformismo o del travestismo apareciendo como elemento en espectáculos burlesque Victoriano y pantomima británica, dentro de su expansión se introduce en la cultura estadounidense en espectáculos como el vaudeville y el burlesque americano, a pesar que en los años 20 pierde popularidad por la

introducción de la radio y televisión, retomo con gran popularidad en los cabaret de estilo americano en los años 30 hasta los 60.

La cultura fue ganando aprecio dentro del terreno del teatro, los shows y concursos de belleza en diversas formas, como presentación cortas e improvisadas u obras de un solo acto en las que se hacían burlas a elementos sociales, culturales y burgueses, en su mayoría y por lo que se destacaba era que los actores eran intervenidos físicamente por un genero opuesto para intensificar la cómica que se desarrollaba. o ya en la actualidad que se destaca gran variedad de shows dirigidos y protagonizados por Drags Queen, donde muestran sus vidas, sus excentricidades y gran talento por la moda y el maquillaje.



Fotografía 5 Elaborada por: <https://theobjective.com/>

A pesar del tiempo se fueron formando diferentes grupos y movimientos estéticos, donde se influyó bastante en los estilos que se implementaban, el maquillaje tiene una categoría de uso de acuerdo a la ocasión, como en fantasía, eventos o performance. Siempre buscan la

exageración de estos rasgos femeninos, y de estar relucientes, todo eso va ligado con accesorios, pelucas y vestidos voluptuosos.

Alguna de las técnicas que utilizan es contornear su rostro a través de un juego de luces y sombras, esto siempre se ha usado en el maquillaje, así que esta técnica se fue incorporando en el maquillaje, pero con más fuerza y poder.



Fotografía 6 Elaborada por: <https://theobjective.com/>

Sus técnicas más usadas son las sombras fuertes, ya que la pigmentación debe tener varias intensidades para el juego de sombras, usan las pestañas con mucho volumen, también deben de aplicarse mucho iluminador para respingar la nariz y la que más implementan en sus maquillajes es los contornos para darle una versión de mujer y modificarse el rostro para un cambio extremo.

Conociendo un poco lo que es esta cultura nos preguntamos **¿Quiénes son los “Drag Queen”?** - Este término se refiere al hombre que lleva el transformismo usando prendas femeninas para hacer interpretaciones. Estos enigmáticos, excéntricos y suntuosos personajes

nacieron en las discotecas de Nueva York que con trajes y accesorios estrambóticos impusieron esta moda de la cultura Drag, dando le brillo a los centros nocturnos y a las discotecas.

Pero más allá de este término existen muchos otros que son desconocidos dentro de la sociedad y que son tan interesante, maravillosos y fascinantes como quien los interpreta, y es así como el término “Drag King”, nos sorprendió con su presencia entre las calles de Medellín.

La palabra “Drag King” es designada para las mujeres que interpretan un papel o un rol Masculino, el termino aparece por primera vez en 1972, aunque ya existía un termino que definía esta acción, como el término “Breeches role” que significaría algo parecido a “quien lleva los pantalones” utilizado en la ópera y teatro británico, esto en un inicio se hacía como protesta ante el sistema patriarcal impuesto en las sociedades, que ni las consideraba ciudadanas, (Vestir pantalón para las mujeres fue una revolución travesti que sucedió desde tiempos más o menos recientes, hasta mediados del siglo XIX podía ser un escándalo; igual que todo se transforma, por ejemplo, pelucas y tacones antes eran modas masculinas y ahora



Fotografía 7 Elaborada por: @Poison_de_mercurio.

solo propias del teatro, arte drag y trans) Erika. Ch - E. Luego se transformó en muestras artísticas y culturales que buscaba posicionarse como la reivindicación de la comunidad LGBT.

Y es por ello que una querida amiga conocida por nosotros como Erika, pero por muchos como Chubasco de mercurio quien nos compartió un poco de su experiencia de lo que es vivir, ser e interpretar el Drag King, ella nos permitió hacerle unas preguntas para poder estar más informados de esta comunidad:

ENTREVISTA A ERIKA CH-E (@Chubasco_de_mercurio):

WJ - ¿Qué es ser trans?

E – “En el alfabeto de la diversidad hay cuatro T: transgénero, transexual, transformista, travesti creo que lo trans se relaciona con ser, expresar y sentir de formas distintas a las que dicta la genitalidad y la heteronorma impuesta-

Yo me considero transformista o travesti por mi arte drag King, las definiciones y concepciones son subjetivas y no absolutas, otras personas dicen que son drag no transformista o travesti, para mí, en mi vida si son sinónimos

Para algunas personas entre las que me incluyo el arte drag también se puede equiparar con el arte transformista, solo que lo drag surge en la cultura norteamericana, actualmente se puede presentar como de mayor presupuesto o estatus que el arte transformista tradicional debido al auge de un show drag en prime time como lo fue RuPaul pero que tiene sus vestigios en abya yala desde las culturas indígenas y de resistencia como las travas, travecás, que se empoderan del nombre que antes era burla y crítica. En mi experiencia vital y pocas lecturas que he podido realizar el arte drag king se opone en naturaleza y origen al arte drag queen algo más conocido lo queen es la caracterización exagerada de lo femenino en cuerpos masculinos (aunque ya extendido a cualquier corporalidad, primero las mujeres que hacían queen se les conocía como bioqueen, ya ha evolucionado el nombre y se nombran hyper queen, así por ejemplo un hombre trans o cis puede ser artista

hyper king), el arte drag king es caracterizar, exagerar y caricaturizar "la masculinidad" en cuerpos femeninos (ampliados a cualquier corporalidad en el arte hyper king)"

WJ - ¿Cómo y cuándo te diste cuenta de tus pasión y transformación?

E – “Yo tengo una iniciativa de promoción de lectura y escritura LGBTIQ hace seis años, por ella empecé a conocer artistas drag queen y me surgió la inquietud: si ellas pueden, yo por qué no... empecé a leer, a investigar, mirar referentes en Instagram y me animé a explorar artísticamente mi masculinidad rebelde, mi expresión del género libre, ya que a las mujeres y lesbianas nos han criticado mucho lo machorra, las modas y modales masculinos en nuestros cuerpos, así que decidí llevarlo a un plano artístico y potenciar la promoción de lectura con mi personaje, alter ego: Chubasco de Mercurio que también ha incursionado en performance musicales”

WJ - ¿De qué forma cambio tu vida?

E – “Me permite vivir con mayor libertad mi vida, es encuentro con amigas que también exploran el género, nos divertimos, aprendemos de maquillaje, construcción de personaje y mucho más”

WJ - ¿Cómo fue el entorno familiar, amistades, con tu decisión?

E – “De mi familia de sangre no recibo apoyo, más bien de lejitos, mi familia son mi esposa y mis amigas que hacen drag conmigo, también nuestras aliadas drag queen que son como madrinas”

WJ - ¿Crees que en Medellín hay espacios para la cultura Drag?

E – “Sí, aunque la mayoría de rumba y poca reflexión política y cultural, por ejemplo, el gran aliado de Drama King Medellín es La Casa Centro Cultural, donde ensayamos, nos encontramos, realizamos talleres, drag literarios y musicales,

en Medellín la mayoría de expresiones drag son queen y en discotecas, nosotras también estamos en la fiesta, pero nos moviliza más el activismo político por la libertad de las mujeres, contra la misoginia y la masculinidad tóxica”

WJ - ¿Qué piensas de que el tema de la cultura Drag y el colectivo aún sea algo tabú en la ciudad?

E - “Tabú como toda la sexualidad, aunque el arte drag queen tiene más reconocimiento y aceptación por sus implicaciones comerciales y artísticas, denigrando por ejemplo los reinados transformistas en barrios populares y exaltando los shows drags en discotecas del poblado”

WJ - ¿Cuáles son tus sueños y metas personales?

E - “seguir aprendiendo de historia drag king, seguir creciendo artísticamente, ya que mis orígenes son como promotora de lectura otras expresiones como el teatro y el baile son nuevos para mí, pero este año pudimos contratar una coreógrafa, en definitiva, el sueño más importante es seguir disfrutando con mi esposa y amigas del arte drag King”

MEDELLÍN ¡ABSOLUTAMENTE irreverente, extravagantes y con mucha clase!

Medellín Drag se ha ganado su espacio poco a poco gracias a los movimientos sociales, marchas y shows de televisión que hace notaria la presencia de este colectivo en la ciudad, ha sido un proceso de transformación que busca y lucha por la aceptación y la tolerancia, y que ha logrado en gran medida normalizar lo que significa ser drag.



Fotografía 8 Elaborada por: <https://egocitymgz.com/absolutamente-irreverente-extravagante-y-con-mucha-clase/>

Es más común apreciar los espectáculos Drag en discotecas y bares gay de la ciudad, ya que son ambientes en los que la libre expresión es aceptada, no hay mentes que encasillen las actitudes, formas de vestir o expresarse, no hay críticas ni juzgamiento, pero lo que si hay es buena música, tragos, shows y muchos colores para bailar, divertirse y conocer personas y sobre todo personajes únicos y tan diferentes como cada uno de ellos.



Fotografía 9 Elaborada por: <https://confabulario.eluniversal.com.mx/drag-queen-lectura/>

También hay otros espacios que se toma la cultura drag para expresarse como bares, café, centros de cultura y muy poco, pero si visto en la ciudad en centros educativos, algo que causo polémicas y un gran revuelo en la ciudad. No obstante, aún queda mucho por dar a entender de esta cultura, aún sigue siendo de gran controversia su aparición en distintos lugares y entornos de Medellín, pero seguirán presentes dejando su marca, color y brillo por donde pasan.

Anexos:

Fotografías Elaboradas: @Chubasco_de_mercurio y @Poison_de_mercurio.



Comentarios:

- Es claro que quienes vivimos en Medellín notamos y sabemos que es una ciudad multicultural, llena de riquezas artísticas, musicales y de personajes sorprendentes como la cultura Drag; y pese a que no se compartan los mismos pensamientos e ideologías, sabemos que estas muestras sociales están ahí en algún lugar de nuestras calles, abriéndose paso y dándose a conocer.
- Al hablar con alguien de la comunidad se adquieren nuevos conocimientos, se abren nuevas puertas de mundos inimaginables, donde el arte y las expresiones artísticas unifican a los miembros de estos colectivos, llegando a ser tan cercanos que se vuelven una Familia.
- Gracias al Docente José Gregorio Henríquez Gómez, por permitirnos realizar una pequeña muestra de una cultura tan diversa y única, de manera tan libre.
- Gracias Erika, por su tiempo y su dedicación a contestar cada pregunta, es un gran aporte a este artículo; También, por compartimos su trabajo de diplomado **“PERFORMANCE + ARTE + GÉNERO = DRAG KING”** que nos permitió ampliar un poco los conocimientos básicos que teníamos de este arte.

Bibliografía y Cibergrafía:

@Chubasco_de_mercurio @Poison_de_mercurio @Dramakingmedellin

Imagen 1: @chadsellcomics.com

Imagen 2: <https://www.mujer.com>

Imagen 3: <https://www.lapresse.ca>

Imagen 4: <https://www.harper'bazaarmexico> **Imagen 5 y 6:** <https://theobjective.com/>

